

Praktilise loovtöö osad

Praktilise loovtöö kõige olulisem ja iseloomulik osa on **teostamise protsess**. See on vormistatud kirjaliku kokkuvõttena, mis keskendub töö teostamiseks olulistele, vajalikele aspektidele ja **tõstab esile tegevuse väärtuse**. Selle autoripositsioon võib olla vormistatud mina-vormis.

Praktiline loovtöö koosneb 1) idee tekkimisest ja töö kavandamisest, 2) teostamisest, läbiviimisest või esitlemisest ning 3) tagasisidestamisest.

Kogu praktilise loovtöö teostamise, valmimise perioodil on soovitatav/vajalik pidada päevikut, kuhu tehakse ülestähendusi, sissekandeid tööga seotud tegevustest, mõtetest, tunnetest, hirmudest, raskustest, rõõmudest, muredest. Päevik võib olla nii käsikirjaline kui elektrooniline, võib koosneda nt. digitaalsete vestluste või koostöiste dokumentide esitamisest, kättesattunud pindadele kritseldatud kavanditest või mõtteväljatustest. Saab ka kasutada visuaalseid strateegiaid - pilt + tekst, mis kirjeldab loovtöö valmimise erinevaid etappe. Päevik annab kronoloogiliselt edasi protsessiga seotud aspektid.

Idee

- Idee leidmise, tekkimise protsessi analüüs ja kirjeldus, mis käsitleb õpilase huvisid, harjumusi, varasemaid kogemusi, kokkupuuteid valitud valdkonnaga, motivatsiooni, soovi korral perekondlikku või rahvuslikku tausta;
- Idee põhjal kavandamise protsessi kirjeldus, milles tuuakse esile loovtöö lõpliku variandini jõudmise arutelud nii iseenda, kaaslaste kui ka juhendaja(te)ga, isiklikud ja tehnilised eesmärgid, mida soovitakse teada saada või kogeda. Võib sisaldada eeltööd teoreetilise materjaliga, ülevaadet sellest.

Teostamine

- Teostamise, läbiviimise või esitlemise protsessi kirjeldus, mis annab üksikasjaliku ülevaate protsessiga seotud tegevustest, probleemidest, lahendustest. Protsessi osade kirjeldamiseks sobivad fotod ja fotoalbumid, helisalvestised, kuvatõmmised, päeviku ülestähendused, portfoolio, lühifilm, plakatid. See sisaldab valdkonnale omaseid mõisteid, teema- ja probleemipüstitusi, mis avavad selle teiste inimeste jaoks. Kõikide osade juures on autori eneseanalüüs, mis kirjeldab, kuidas protsessi osade läbimine kulges - raskused, hirmud, rõõmud, õnnestumised. See on praktilise loovtöö tähtsaim

osa, mis annab ülevaate autori panusest, toob esile sisulised, mahulised, tehnilised üksikasjad.

Tagasisidestamine

- Autoripoolne protsessi **tegelike** tulemuste analüüs, nende võrdlemine algsete eesmärkidega, kui esines muutusi, tuua need esile. Kunstialaste teoste puhul analüüs valdkonnaspetsiifikast lähtuvalt. Tehnoloogiliste lahenduste katsetamise tulemuste esitamine, analüüs. Projektide puhul osalejatelt tagasiside küsimine, selle analüüsimine, tulemuste esitamine ning enda eesmärkidega võrdlemine. Antakse ülevaade eesmärkide täitumisest, tuuakse esile, mida protsessi käigus õpiti, teada saadi, sõnastatakse isiklik väärtus ja kasu, mida protsessi läbimine andis.

Kirjaliku kokkuvõtte vormistus ja osad sõltuvad valitud temast ning on vastavalt sellele pealkirjastatud. Kui on kasutatud teiste autorite teoseid või töid, siis need on selgelt ja korrektselt viidatud. Teoreetilised ülevaated ja lühiuurimused esitatakse enne protsessi kirjeldust, kasutatud teabeallikad on viidatud vastavalt kirjalike tööde vormistamise juhendile.